

«Утверждаю»

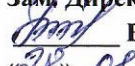
И.о. директора школы

 Козик О.Н.
«28» 08 2021г.



«Согласовано»

Зам. Директора по УВР

 Бивол Н.К.
«28» 08 2021 г.

«Рассмотрено»

на заседании ШМ/О

 Заря Н.И.
«28» 08 2021 г.

КГУ «Ушаковская основная средняя школа отдела образования
Карасуского района» Управления образования акимата Костанайской области

Вариативная часть
для дошкольников средней группы
«Театр и чудесное превращение»

Учитель: Ермуханова Жумагуль Жумабаевна

2020-2021 учебный год

Программа
вариативного курса для детей 3 лет
«Театр и чудесные превращения»
2020 – 2021 учебный год.

Составила:
Нигаматуллина З.Р.
воспитатель

Рецензия
на программу вариативного курса
«Театр и чудесные превращения»

Предоставленная на рецензию программа вариативного курса «Театр и чудесные превращения» актуальна на современном этапе обучения в детском саду и направлена на реализацию требований Государственного общеобязательного стандарта дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан.

Актуальность данной программы обуславливается тем, что театрализованная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей, коммуникабельности, креативного, критического мышления, умения работать в команде.

В программе представлены методические рекомендации к проведению занятий, учебно-тематическое планирование.

Данная программа адресована для детей дошкольного возраста. Она призвана помочь дошкольникам частично овладеть способами театрализованной деятельности, развить познавательную активность самостоятельной деятельности и формировать творческие и коммуникативные компетентности.

Содержание программы взаимосвязано и логически связано.

Программа содержит все необходимые структурные элементы и соответствует требованиям, предъявляемым к документам такого рода.

Материал изложен грамотно и логично.

Учитывая методическую ценность материалов, данная программа может быть рекомендована, как средство для повышения творческой компетентности детей дошкольного возраста.

Рецензент:

Гришенкова Л.Я. учитель начальных классов
высшей категории КГУ КШДС «Жұлдыз»

Пояснительная записка

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает театрально – игровая деятельность. Театр связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Театр -один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, креативности, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Именно театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий умений и навыков и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявиться детским способностям. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Программа вариативного курса нацелена на то, чтобы научить ребенка видеть прекрасное вокруг, любить природу, людей, и воспроизводить жизнь на сцене, оценивая ее такой, какая она есть.

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами театрально – игровой деятельности.

Задачи:

- формировать и активизировать познавательный интерес детей к разнообразным видам театра: кукольный, теневой; пальчиковый и т.д.;
- совершенствовать внимание, память, воображение;
- способствовать раскрепощению детей;
- развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
- развивать коммуникативные умения общаться с взрослыми;
- формировать навыки грамотной сценической речи и сценической пластики;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- воспитывать чувства ответственности.

Общая характеристика курса:

Формы проведения занятий: игры, инсценировки, постановки спектакля.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста, развитие деятельности включает в себя разучивание, приёмам рефлексии, пробуждая интерес к новым формам. Все занятия проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении. Они могут начинаться с музыкальных или немзыкальных пластических игр или упражнений, или с различных занимательных игр. Занятия построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

Поставленные задачи достигаются при использовании следующих методов организации:

СЛОВЕСНЫЕ (объяснение, рассказ новой темы);

НАГЛЯДНЫЕ (рассматривание иллюстраций);

ПРАКТИЧЕСКИЕ (выполнение упражнений, заданий, пение, исполнение танцев);

РАЗВИВАЮЩИЕ (упражнения на развитие творческих способностей).

Театрализованная деятельность включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности; игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; логоритмические минутки; пальчиковую гимнастику для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики; театральные этюды; подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации (жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой). Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Классификация театрализованных игр.

Театрализованную игру исследователь Л.В. Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссёрские.

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похожа на героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями. Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.)

Игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые - это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения. К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта). В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребёнка.

Программа вариативного курса призвана содействовать формированию физически – здоровых, красивых, не закомплексованных детей, умеющих правильно и четко говорить, красиво двигаться, понимать литературные произведения. Ребенок становится контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Место курса в учебном плане:

Программа вариативного курса разработана с учетом потребностей детей, и рассчитана на детей в возрасте с 3 до 4 лет.

Программа рассчитана на 18 часов в год, с проведением занятий 1 раз в неделю, по 0,5 часа в средней группе.

Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительностью от 15 до 20 м. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся не более 10 мин.

Ожидаемый результат в средней группе:

- ❖ формируется интерес к театрально – игровой деятельности;
- ❖ у детей проявляются: познавательный интерес, творческие способности, доброжелательность, коммуникабельность, искренность;
- ❖ развивается эмоциональная выразительность речи;
- ❖ активизируется словарь ребенка.

Дети воспроизводят: выполняют артикуляционную гимнастику, передают различные настроения через голос и мимику, пластику тела и жесты; обыгрывают этюды, договариваются о распределении ролей, координируют свои действия с действиями партнеров.

Понимают: содержание сказки, как передать особенности персонажей, особенности игры в разных видах театров.

Применяют: коммуникативные навыки, навыки взаимодействия с другими персонажами, используя ролевой диалог; различают виды театров, обыгрывают мини – сюжеты, используя театральные куклы.

Содержание программы:

Программа вариативного курса состоит из трех разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года, с детьми разновозрастной с (3—4 лет) группы ДОУ.

1-й раздел — «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

2-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. 2-е изд. Перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. — М., 1960.
4. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Л. Кукольный театр - дошкольникам. — М., 1982.
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. — М., 1976. — Ч. I—II.
6. Кукловская Н. Музыкально-ритмические движения в детском саду. — Киев, 1968.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
8. Нам весело: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. — М., 1973.
9. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. — М: Школьная пресса. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12.
10. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. — М., 1989.
11. Щеткин А.В. театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет \ под редакцией О.Ф.Горбуновой. — М.: Мозаика- Синтез. 2008.
12. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии» М.: ТЦ Сфера, 2003.
13. Джежелей О.В. «Колобок. Литературные игры и забавы» М.: «Просвещение», 1994.
14. Доронова Т.Н. «Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод.пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения.»- 2-е изд.-М.: Просвещение, 2005.

**Календарно – тематическое планирование на 2020 – 2021 учебный год
(средняя группа)**

№п/п	Темы	Кол-во часов	Дата
1	Великое театральное царство.	1	2.09
2	Язык жестов. Мимика	1	16.09
3	Кто прячется в сундуке?	1	7.10
4	Чок – чок каблучок!	1	21.10
5	Театрализованная игра «Там, на неведомых дорожках» (по сказочным образам)	1	4.11
6	Пластическая импровизация.	1	18.11
7	Забавные чистоговорки.	1	2.12
8	Изменю - ка голос я! Догадайтесь, кто же я?	1	16.12
9	Угадаем – поиграем.	1	6.01
10	Театр и чудесные превращения.	1	20.01
11	Чудесные превращения в артистов.	1	3.02
12	В гости пальчики пришли.	1	17.02
13	Кукла, я тебя знаю!	1	3.03
14	Загадки превращений	1	17.03
15	Бабушка«Забава»	1	7.04
16	Двери в сказку отвори!	1	21.04
17	В гостях у сказки.	1	5.05
18	Раз–два–три - пазлы в сказку собери! (обыгрывание сюжетов по мативам казахских сказок)	1	19.05